الجداول والأشكال والملاحق

العلامات المسمارية

لقد وصلتنا العديد من العلامات المسمارية التي كانت تدل على الكاتب وقد تم استعراض هذه العلامات من اقدم العصور (عصر الوركاء) التي ظهرت فيها اولى العلامات الصورية) وقد تم الرمز اليها بالحرفين (PS) للدلالة على الكتابة الصورية السومرية (Pictography Sumerian) وقد اخذت بعض العلامات من هذه الفترة من المصدر التالي :

(1) Nissen, H.J et al "Archaic Bookeeping" Paul Larsen (Tr) University of Chicago USA, 1993 .

وقد تمت الاشارة لهذا المصدر ضمن اشكال العلامات بالرقم (١) ورقم الصفحة التي وردت فيها شكل العلامة في هذا المصدر :

أما بقية العلامات التي شملت العصور اللاحقة وصولا الى العصرين الآشوري والبابلي الحديث فقد اخذت علاماته المسمارية من المصادر التالية :

(2) Labat'R, "Manuel De Pigraphie Akkadienne " Paris, 1976.

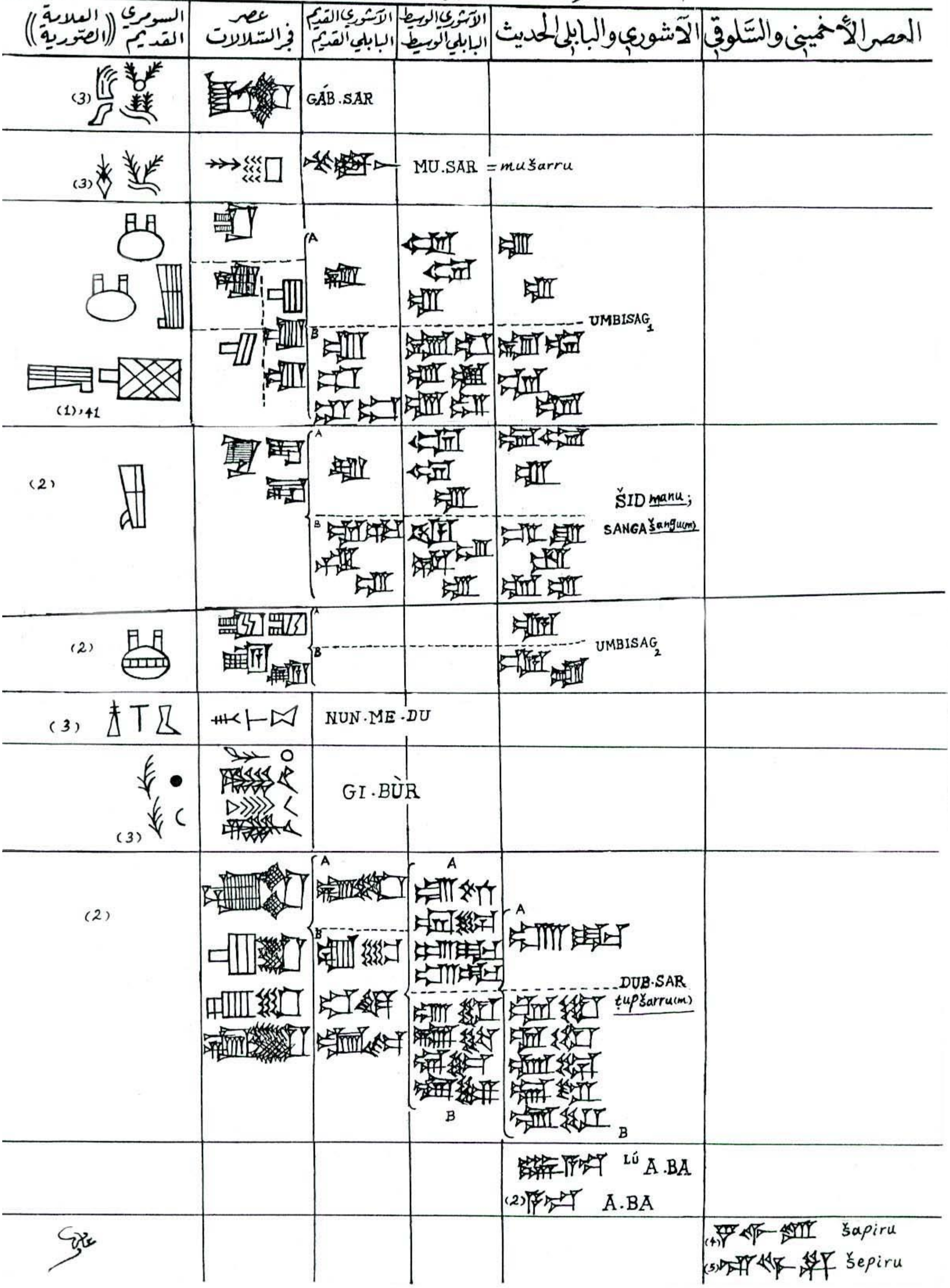
(3) MSL, XII, 1969, pp 89-99.

(٤) الاحمد ، سامي سعيد : ملحمة كاكامش ، دار الجيل بيروت ، دار التربية ، بغداد ١٩٨٤ ، ص ٧١ .

(5) Sasson, Jack. M: The Scribes and Scholars of Ancient Mesopotamia, In: Civilazation of the Ancient Near East, vol, IV, New York, P. 2274.

جدول يمثل المراحل التي مرت بها العلامات المسمارية التي كانت تدل على الكاتب

إعداد الباحث



أصناف من الكتبة في أحدى النصوص المعجمية(١)

The Canonical Series lú = *ša*

	سومري	أكدي						
139	gáb-sar	= *ŠU-rum*	+	+		+	+	+
139a	mu-sar	= [ ]	-	+		-	-	-
139b	umbisag	= [*tup-šar-ru*]	-		+	-	-	+
139c	[NU]N.ME.DU	= *K*[*I.MIN*]	-		+	-	-	
139d	[g]i-BÙR	= *KI.MIN*	-		+	-	-	
140	dub-sar	= *ŠU-rum*	+	+	+	+	+	
140a	dub-sar-mah	= *ŠU-*[*hu*]	-	+	+	-	-	
140b	dub-sar-lugal	= *tup-ša*[*r šar-ri*]	-	+	+	-	-	
141	dub-sar-zag-ga	= *za-zak-ku*	+	+	+	+	+	
141a	dub-sar-ugnim	= *tup-šar* [*u*]*m-ma-ni*	-	+	+	-	-	
141b	dub-sar-erin$_2$-na	= *MIN* [*ṣ*]*a-bi*	-	+	+	-	-	
141c	dub-sar-kuru$_7$-ak	= *MIN pi-qi-ti*	-	+	+	-	-	
141d	dub-sar-šid-dù	= *MIN MIN*	-	+	+	-	-	
141e	dub-sar-si-il-lá	= *MIN* [*MIN*]	-	+	+	-	-	
141f	dub-sar-eme-gir$_{14}$	= *MIN šu-me-*[*ri*]	-	+	+	-	-	
141g	d[ub-sar-i]m-ma	= *MIN* [*ṭi*]-[*di*]	-	+	+	-	-	
141h	dub-sar-níg-ka$_9$	= *nik-*[*ka-si*]	-	+		-	-	
141i	dub-sar-umun$_2$-na	= ⌈*áš*?⌉-[*š*]*a-*[*ru*]	-	+		-	-	
141j	dub-sar-dun$_5$-na	= *šal-*[*ṭu*]	-	+		-	-	
141k	dub-sar-kù-zu	= *em-q*[*u*]	-	+		-	-	
141l	dub-sar-gal-zu	= *mu-d*[*u-u*]	-	+		-	-	
141m	dub-sar-hu-ru	= ⌈*x*⌉-[ ]	-	+		-	-	
141n	dub-sar-hu-ru	= *pi-hu-*[*u*]	-	+		-	-	
141o	[dub-sar]-pi-il-lá	= *MIN*	-	+		-	-	
142	dub-sar-geštu$_2$-lá	= *suk-ku-*[*ku*]	+	+		+	+	
142a	[dub-sar-geštu$_2$-šú]	= [*MIN*]	-	+		-	-	
142b	[dub-sar-gál-tak$_4$-a]	= [*MIN*]	-	+		-	-	
142c	[dub-sar]	= [ ]	-	+		-	-	x
143	dub-sar-a-šà-ga	= *šá-as-suk-*[*ku*]	+	+		+	+	+
143a	[dub-sar-zag-g]a	= *MIN*	-	+		-	-	-
			-	+		-	-	-

(1) MSL, XII, 1969, P. 99 .

أصناف الكتبة المحاسبين في أحدى النصوص المعجمية(١)

247 sa-ág-gá ŠID *ša-an-gu-um*

248 sag ŠID *na-sa-qum*

249 ŠID *bi-e-rum*

250 šu-dum ŠID *šu-du-um*

251 ŠID *mi-nu-ú-tum*

252 ka ŠID *ni-ka-sú*

253 a-ka ŠID *ti-qum*

253a ŠID *ḫa-aš-ḫa-aš-tum*

254 ŠID *ma-nu-ú-um*

255 ŠID *[m]a-ru um-mi-a-ni*

255a ú-bi-sag ŠID *tu-up-ša-rum*

256 ŠID *ra-ka-bu*

257 ŠID *qá-ra-du*

258 ŠID *li-i-*^{šu}*šum*

258a ŠID ^{d}EN.LÍL

قائمة بأصناف الكتبة من موقع سلطان تبّة(٢)

I <u>Lacuna</u>

1 [LÚ].⌜A⌝.BA ŠE.LUG[AL$^?$]

2 [LÚ.A].BA *a-ri-*⌜*e*⌝

3 ⌜LÚ.A⌝.BA ER[IN$_2$].ḪI.A

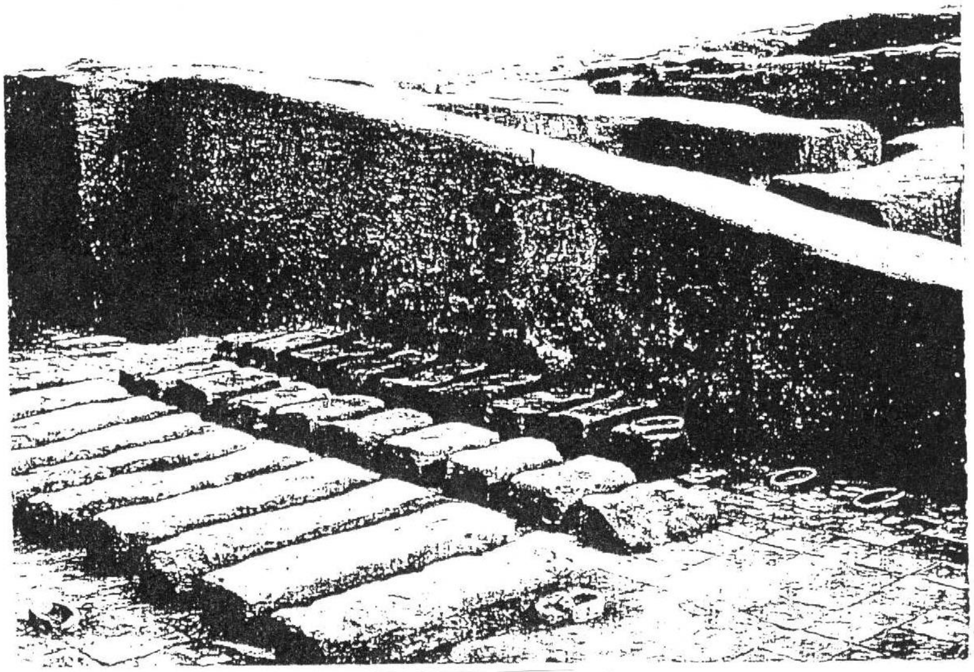
4 LÚ.A.BA *na*$^?$*-al-pa-t*[*i*$^?$]

5 LÚ.A.BA GIŠ.LI.U$_5$.UM.MEŠ

6 LÚ.GAL.A.BA

(1) MSL, XIII, 1971, P. 25 .

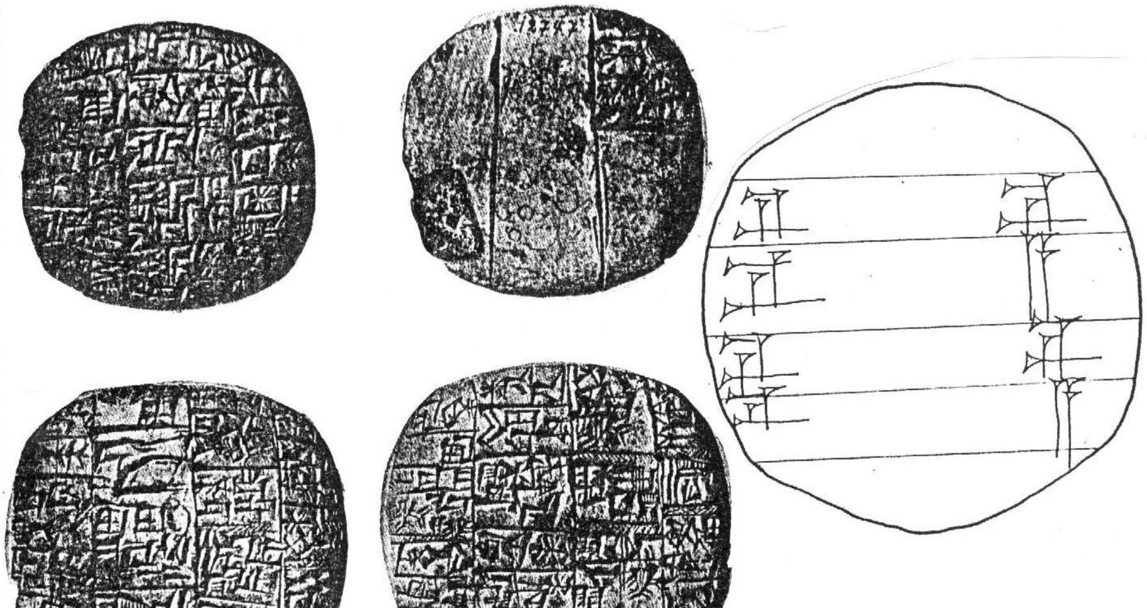
(2) MSL, XII, 1969, P. 233 .



شكل رقم (١)

صورة فوتغرافية لمدرسة ماري

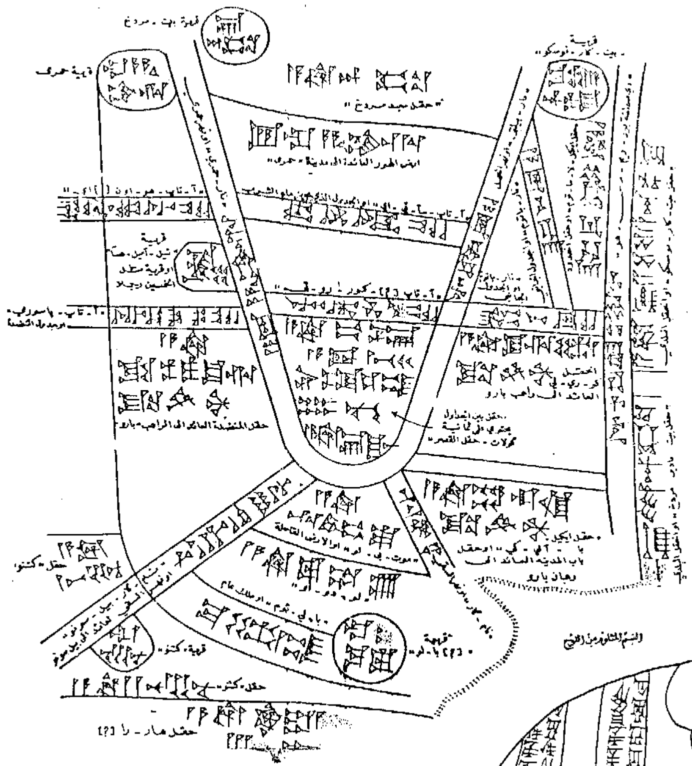
عن : النعيمي ، شيماء : المصدر السابق ، ص ١١٨



شكل رقم (٢)

نماذج من النصوص المدرسية

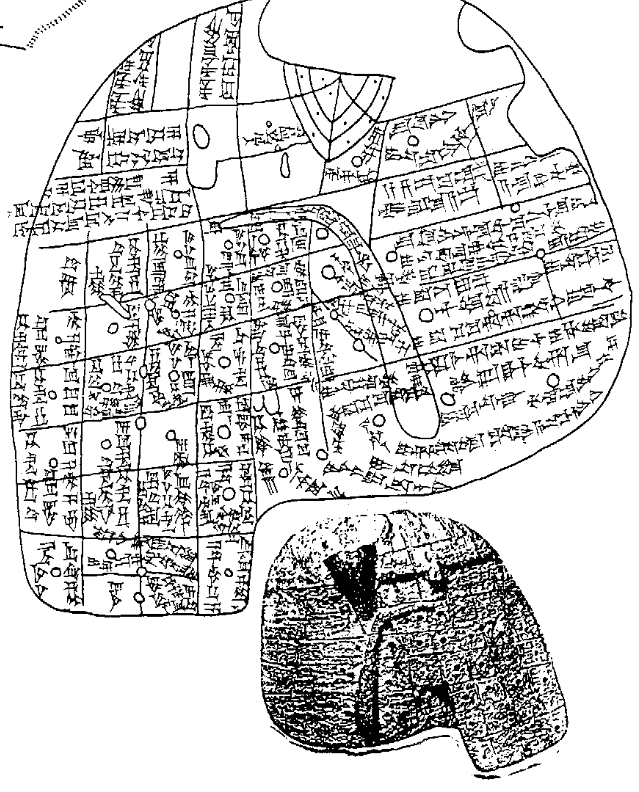
عن : سليمان ، عامر اللغة الاكدية ، المصدر السابق ، ص ١١٨



شكل رقم (٣)

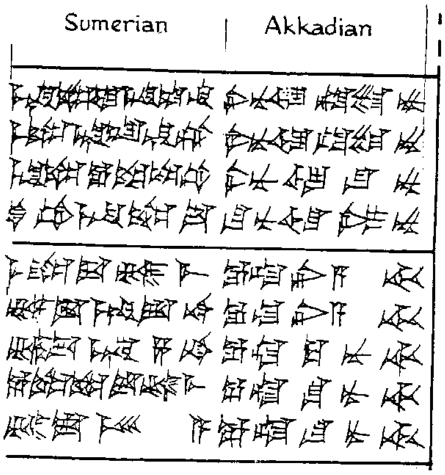
خريطة بمساحة أحد الحقول الزراعية

عن: الراوي، فاروق: العلوم والمعارف، حضارة العراق، ج٢،ص ٢٨٦.



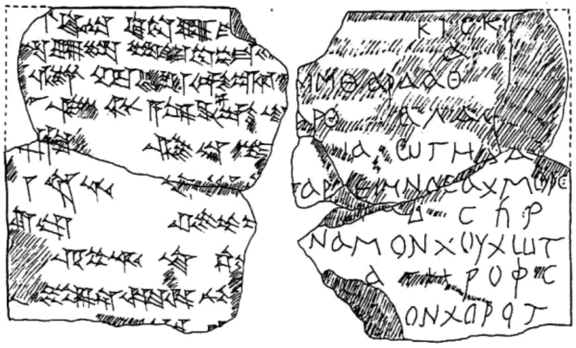
شكل (٤)

نموذج من الطين على هيئة كبد حيوان عليه علامات العرافين



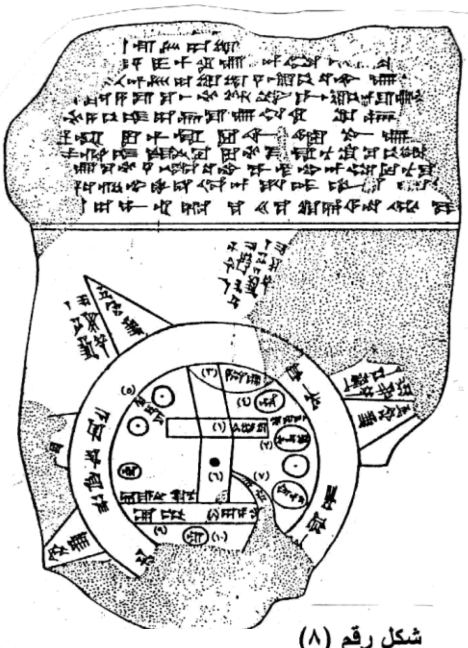
شكل (٥)

نص معجمي ثنائي اللغة (سومري أكدي)



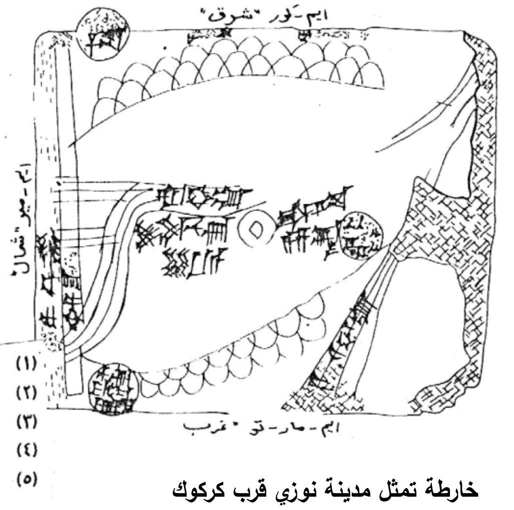
شكل رقم (٧)
ترجمة صوتية بالخط
الاغريقي لنص أكدي
عن : .Dalley & Mecall
P. 112

شكل رقم (٦) نص ثنائي اللغة والخط أكدي – آرامي
عن : Dalley & Mecall. P. 140

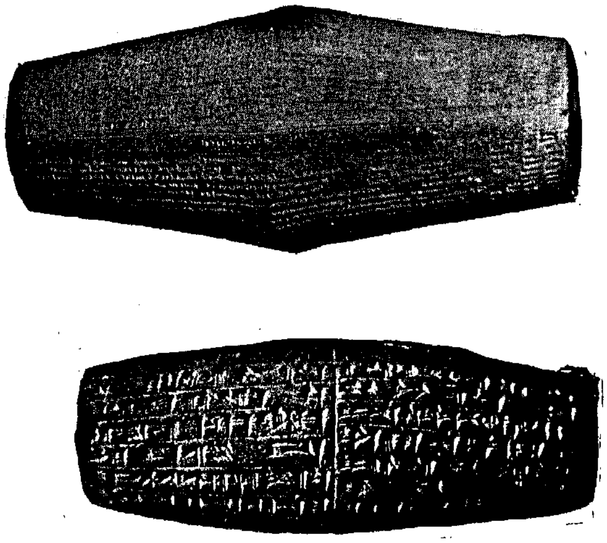


شكل رقم (٨)
خارطة تمثل العالم القديم

(١) بابـل
(٢) بلاد آشور
(٣) جبـال
(٤) مدينة
(٥) بلاد
(٦) نهر الفرات
(٧) فرع من الفرات
(٨) الهـور الـذي يصب فيه نهـر الفرات
(٩) القنـاة التـي تصب في البحـر المحيط
(١٠) بلاد البحر



خارطة تمثل مدينة نوزي قرب كركوك



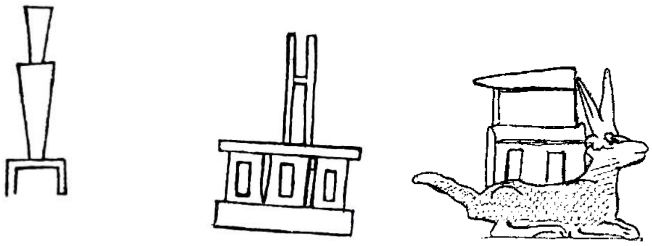
شكل رقم (٩)

نصوص تذكارية دونت على اسطوانات فخارية

عن : سليمان ، عامر : اللغة الأكدية ، ص ١٤٤

شكل رقم (١٠)
الألهة نيسابا (إله الكتابة)
تظهر جالسة في طبعة ختم
من العصر الأكدي .

عن : ناجي ، عادل : الأختام السطوانية ، حضارة العراق ، ج٤ ، ص ٢٤٧.



شكل رقم (١١)

رموز الاله (نابو) اله الكتابة كما تظهر في المشاهد الفنية وبهيئات مختلفة

١-الوتد او الاسفين او القلم المزدوج .

٢- الهيئة البشرية .

عن :

Black, Gods, op. Cit. P. 133

شكل رقم (١٢)

The family of Arad-Ea (1173-824 BC)

Arad-Ea before 1173 1173-1161 1115-1077 1088 1082 995 856
1173-1161 1124-1103 1100 1082 1026-1009 875

Ibni-Marduk
Iqiša-Bau
Nabu-šakin-šumi
Uballiṭ-Marduk
Rimeni-Marduk
Nabu-apla-iddina
Marduk-zakir-šumi
Uballiṭ-Gula
Itti-Marduk-balaṭu
Nabu-ra'im-zeri
Ea-kudurru
Nabu-zer-iddina
Enlil-šum-iddina
Esagilaya
Nabu-tabni-bulluṭ
Riba-Marduk
Marduk-balassu-iqbi

شكل رقم (١٣)

شجرة نسب لاسرة توارثت مهنة الكتابة من (١١٧٣-٨٣٤ق.م) عن جدهم الكاتب (آرد – أيا arad-ea)

نقلا عن:

Ahmed, Ali, Y: "Some new assyrian profitional Admintreders UnPub". London, 1987 , P. 98.

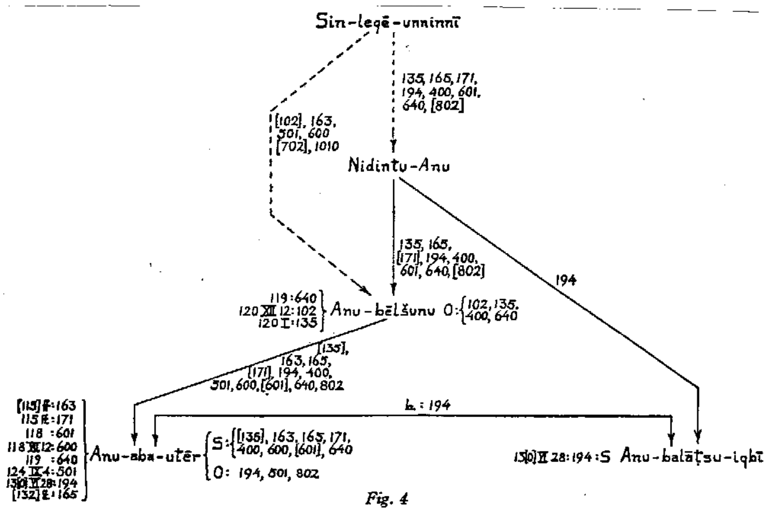
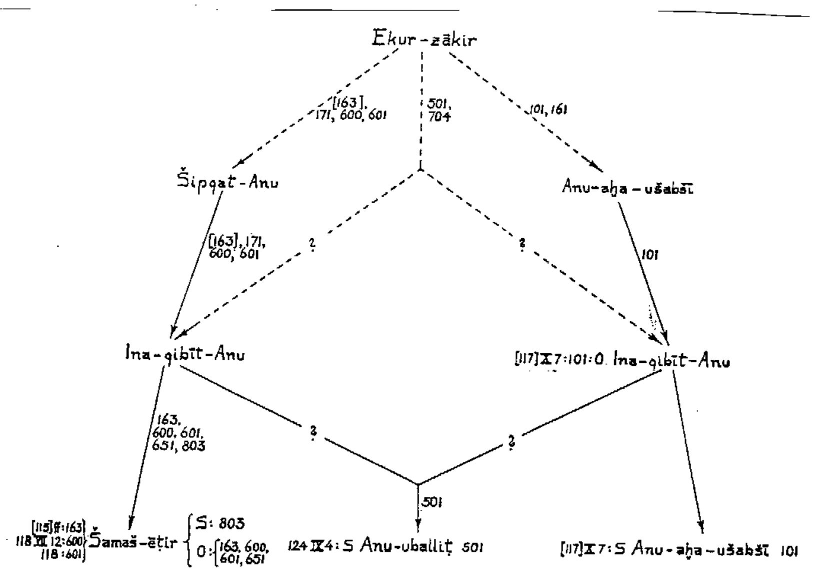


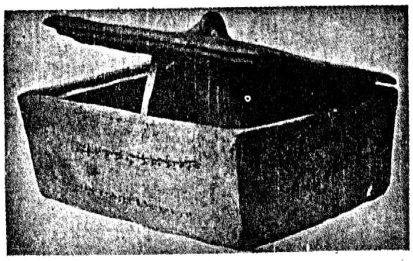
Fig. 4



شكل رقم (١٤)

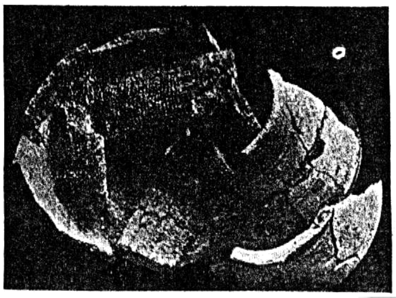
شجرتي نسب من فترة السيطرة السلوقية لاسرتين توارثتا مهنة الكتابة وادعيتا نسبتهما للكاتبين الشهيرين (س – ليقي – اوني sin – leqi - unnini) و (اكر – زاكر ekur - zakir)

عن : Neugebauer, op. Cit, p. 16



صندوق لحفظ الرقم الطينية.

شكل رقم (١٦)

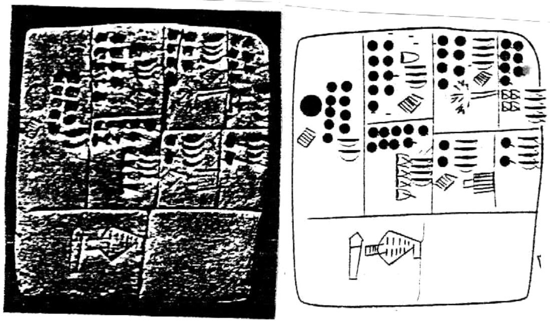


بقايا جرة كانت تحفظ بعض الرقم الطينية.

شكل رقم (١٥)

شكل رقم (١٧)

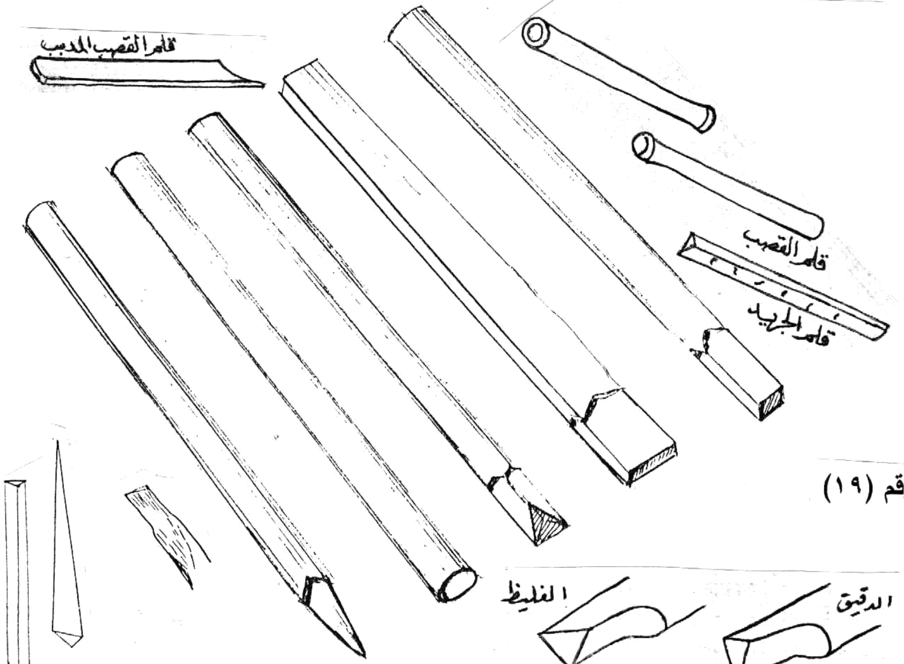
نص تذكاري
دون على
مسمار خشبي



شكل رقم (١٨)

علامات حسابية على رقيم طيني من الفترات المبكرة لاختراع الكتابة توحي باستخدام قلمين لتغطية اشكال الكتابة

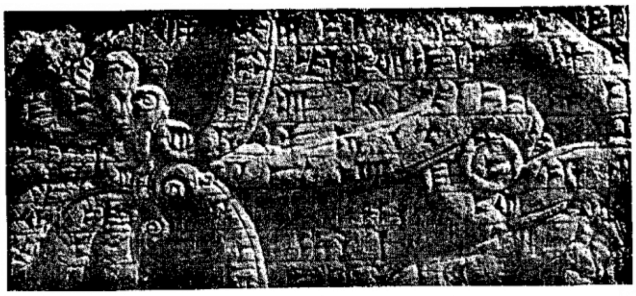
عن : Niasen, Op. Cit , p. 41



انواع الاقلام التي يتوقع انها استخدمت للتدوين على الطين.

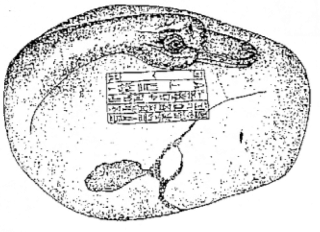
شكل رقم (١٩)

عن : ذنون ، يوسف ، المصدر السابق ، ص ٥٦



الكتابة على الحجر.

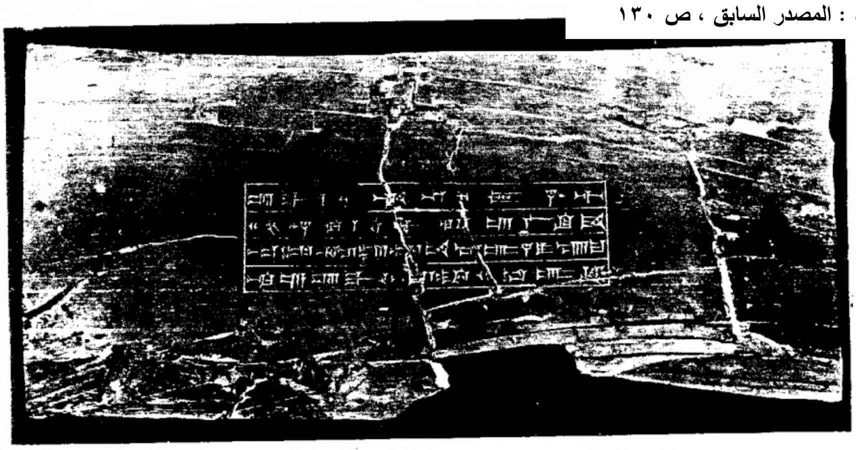
شكل رقم (٢١)



شكل رقم (٢٠)

بطة وزن من الحجارة وقد سطرت عليها كتابة مسمارية تشير الى وزنها وتاريخها

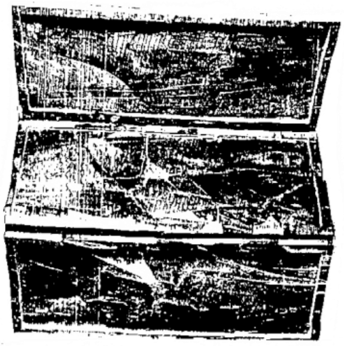
عن: الدليمي ، مؤيد : المصدر السابق ، ص ١٣٠

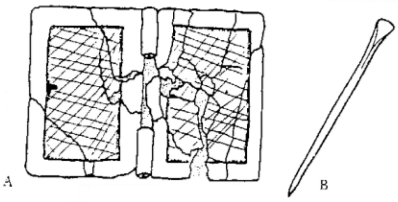


شكل رقم (٢٢)

لوح من العاج نقشت عليه كتابة مسمارية

عن: Wiseman, OP. Cit., P.9

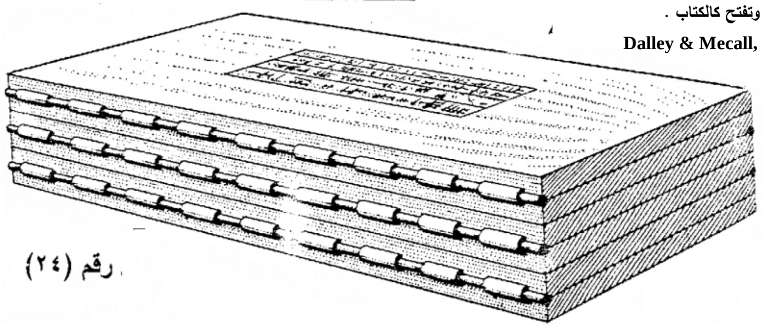




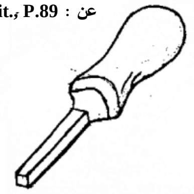
شكل رقم (٢٣)

ألواح من الخشب مربوطة بشرائط من الجلد ومغطاة بطبقة خفيفة من الشمع كي تنقش عليها كتابات مسامرية باقلام معدنية دقيقة وهي تطوى وتفتح كالكتاب .

عن : Dalley & Mecall, OP. Cit., P.89

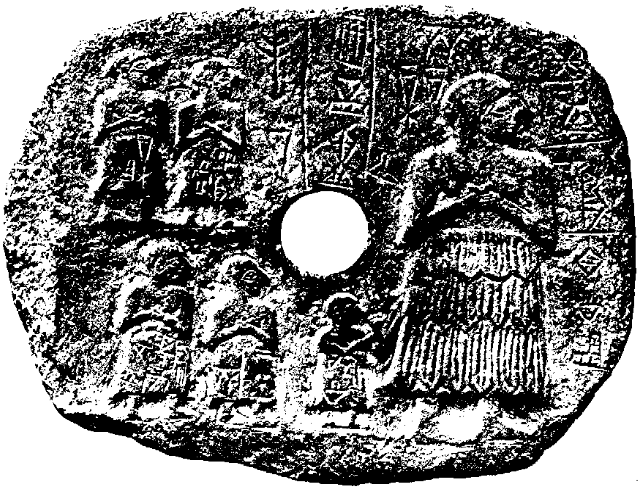


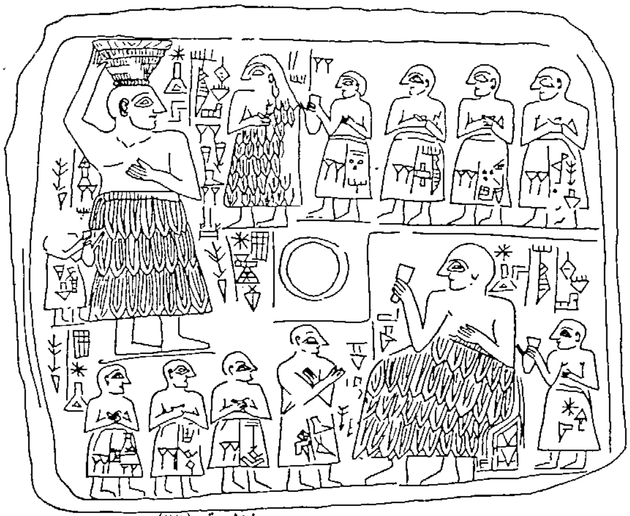
رقم (٢٤)



شكل رقم (٢٥)

قلم معدني للطرق على الحجارة والمعادن



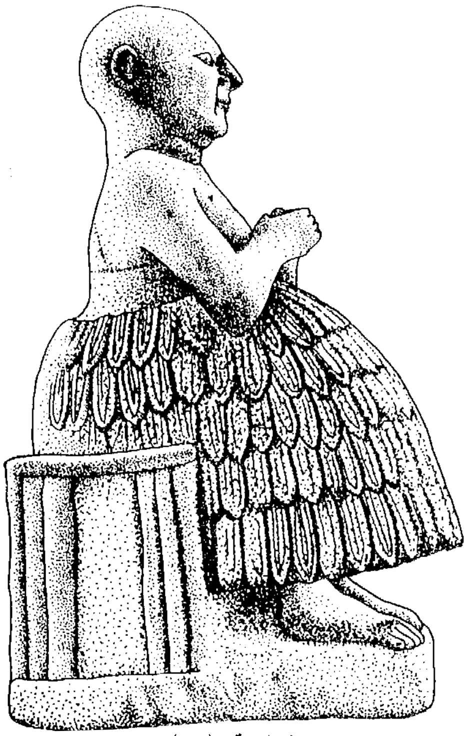


شكل رقم (٢٦)

لوحان نذريان يظهران الكاتب (دودو) واقفا امام الملك (اورنانشه) عن :

Sarze op.Ct., p.47

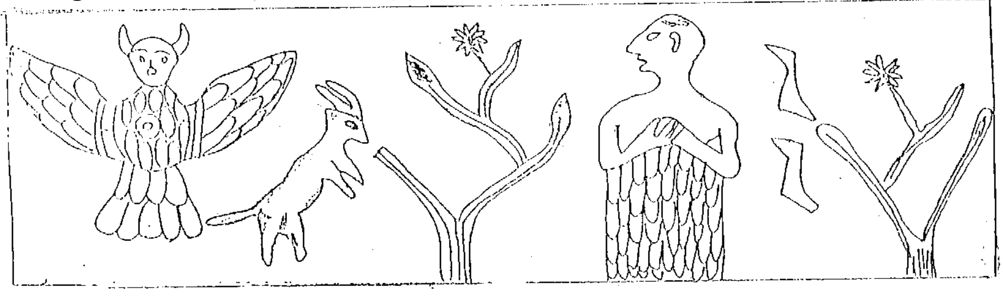
عن: الأصيل وسفر ، المصدر السابق ، ص ٣٢٢



شكل رقم (٢٧)

تمثال الكاتب السومري الشهير (دودو)

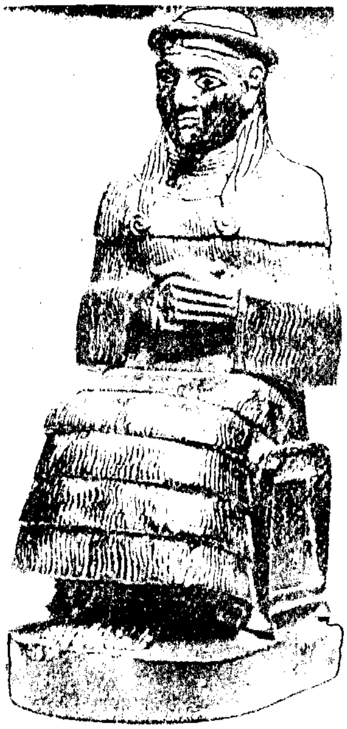
عن: الأصيل وسفر ، المصدر السابق ، ص ٣٢٢

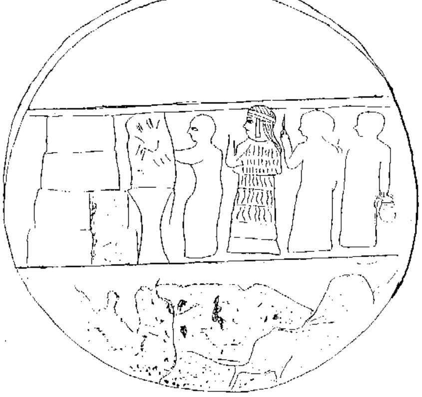


شكل رقم (٢٨)

الكاتب (دودو) يظهر على رأس صولجانه الخاص

عن: عباس ، منى حسن ، المصدر السابق ، ص ١٤





شكل (٢٩)

ختم اسطواني تظهر فيه الكاتبة الشهيرة (انخيدو أنا) ابنة سرجون الاكدي

عن : مورتكارت ، المصدر السابق ، ص ١٥٩

شكل رقم (٣٠)

شكل (٣٠)

تمثال الكاتبة الكاهنة (انخيدو وأنا) زوجة الاله

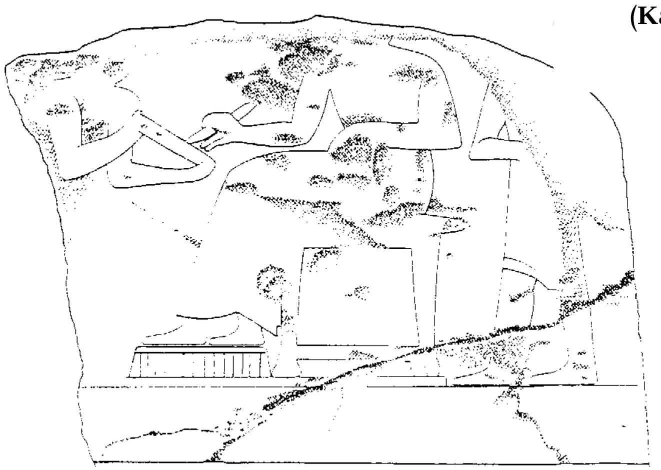
ننار

عن : مورتكارت ، المصادر السابق ، ص ٢٣١

شكل (٣١)

ختم منبسط شخصي لكاتب يدعى (كلكِ Kalki)

ويظهر هذا الكاتب واقفا خلف امير



شكل رقم (٣٢)

شكل (٣٢)

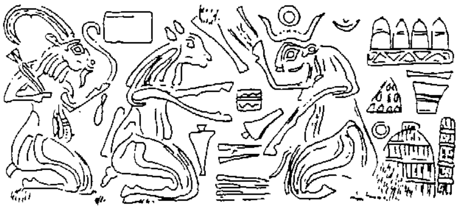
مسلة من عصر سلالة اور الثالثة تظهر كاتبا

جالساوهو يهم بالكتابة والتوقيع على لوح مقدم له

عن : Postate, Early Mesopotamia,

OP. Cit, P26

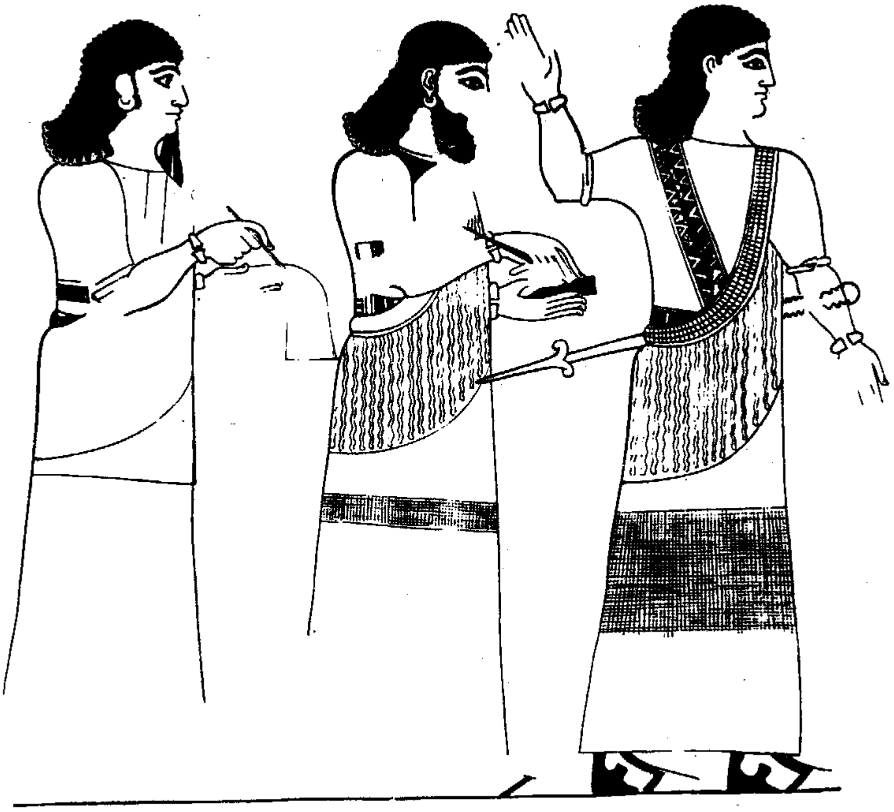
شكل رقم (٣٣)
طبعة ختم من عصر الملك (ابي – سن) تظهر كاهن (سانكا) محاسب وكاتب المعبد ، وهو يقف امام الملك .
عن : حسين ، ليث مجيد : المصدر السابق ، ص ١٦٠ .



شكل رقم (٣٥)
مشاهد على ختم منبسط تظهر حيوانات خرافية في هيئة كتبة ، كما تشاهد ادوات كتابة متنوعة
عن : Dalleu & Mecal, OP. Cit., P. 19

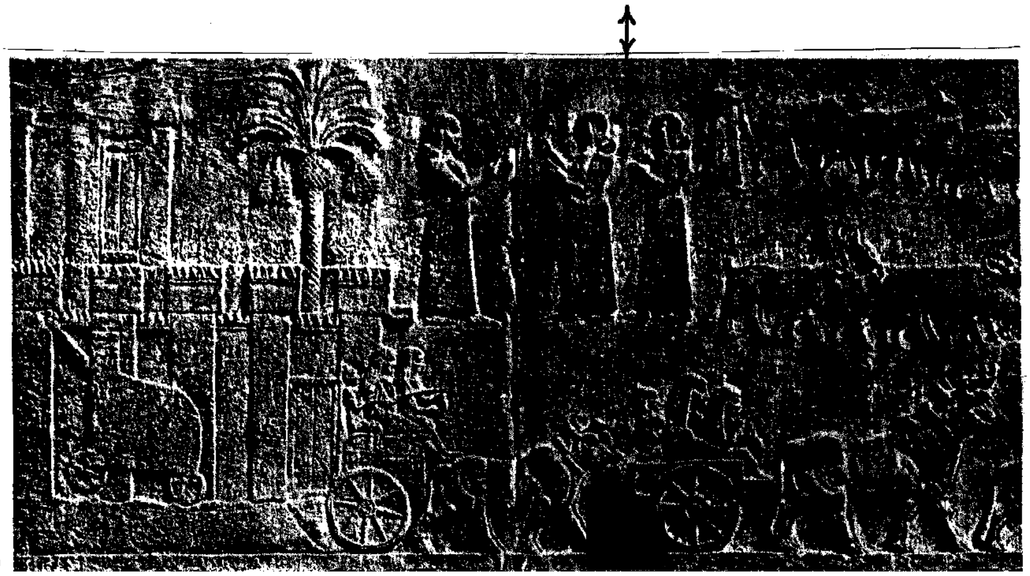
شكل رقم (٣٤)

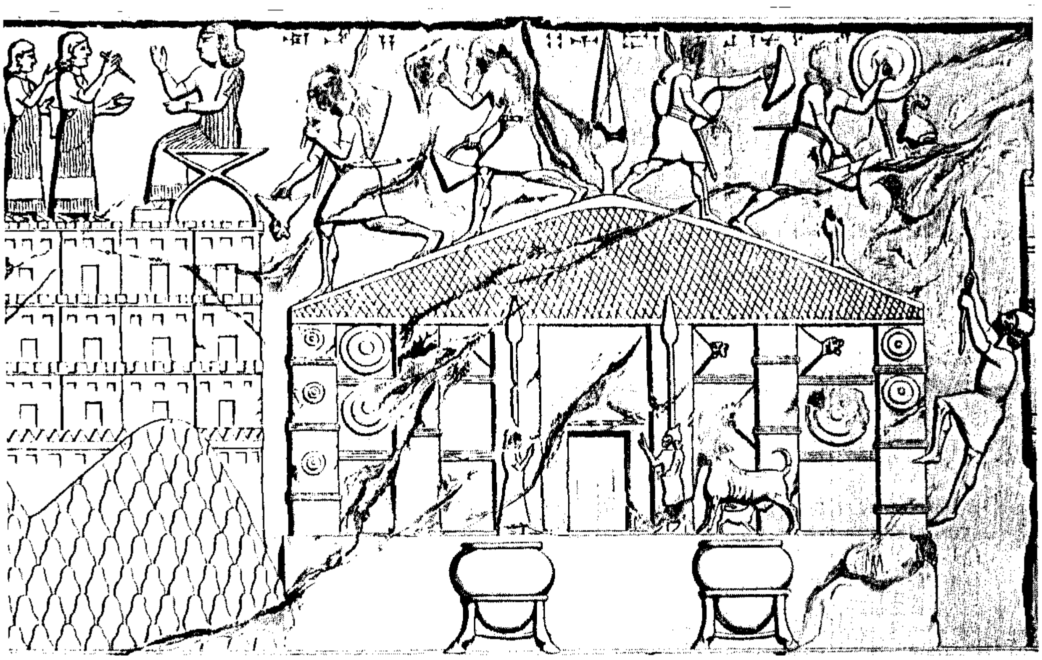
شكل رقم (٣٦)
مسلة من الحجر عثر عليها في عنه وهي تظهر كاتبا يخلد ويسجل احداث ووقائع معركة حربية
عن : Cavigneaex & Ismai, OP. Cit., P. 397



شكل رقم (٣٧)
رسم جداري من قصر الملك الاشوري
تجلاتبليزر الثالث في تل بارسب تظهر
كاتبين اشوري وآرامي
عن : Maguoronm Op. Cit., p.73

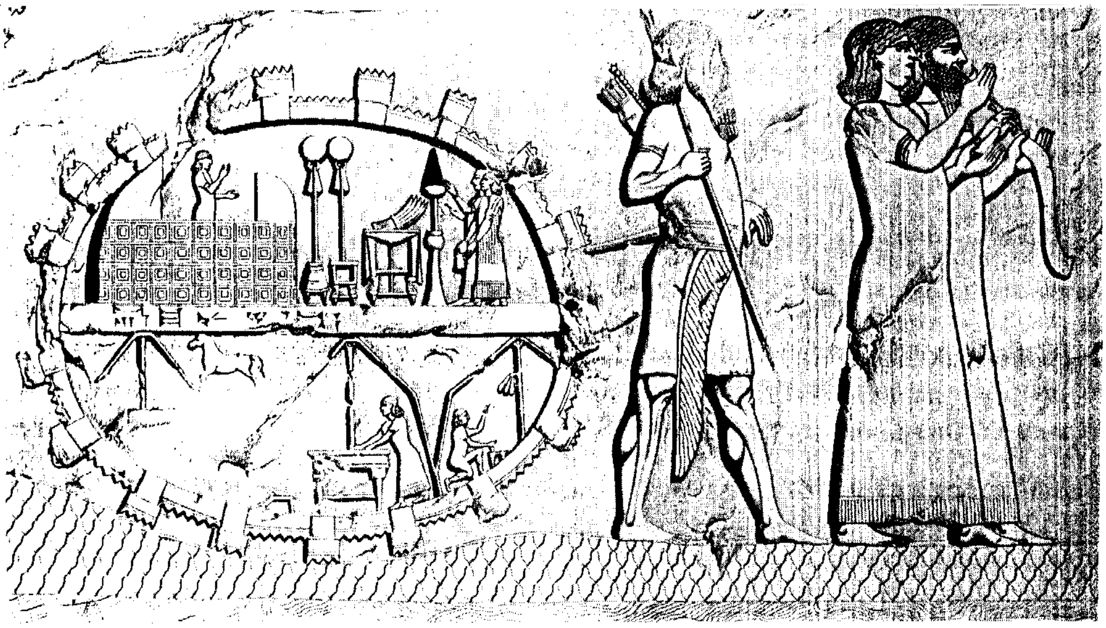
شكل رقم (٣٨)
منحوتة من الحجر من القصر المركزي
للملك تجلاتبليزر الثالث يظهر فيها
كاتبان يقومان باحصاء الغنائم في
احدى الحملات العسكرية على جنوب
بلاد بابل





شكل رقم (٣٩)

منحوتة جدارية من قصر الملك سرجون في خرسباد تظهر كاتبين يسجلان غنائم حمة الملك سرجون الثامنة على اورارتو عام ٧١٤ق.م

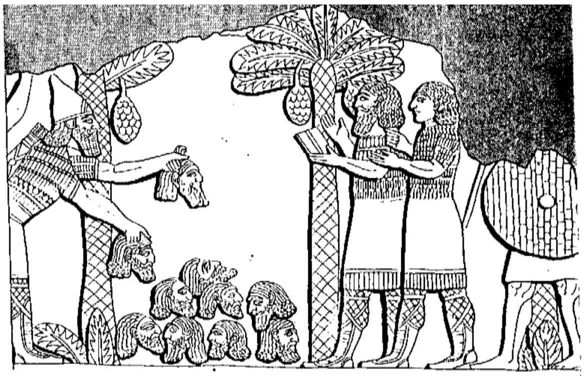


شكل رقم (٤٠)

منحوتة من الحجر تظهر كاتبين في عصر الملك سرجون الاشوري يسجلان الغنائم قرب مخيم لأحد قادة الملك سرجون

شكل رقم (٤١)

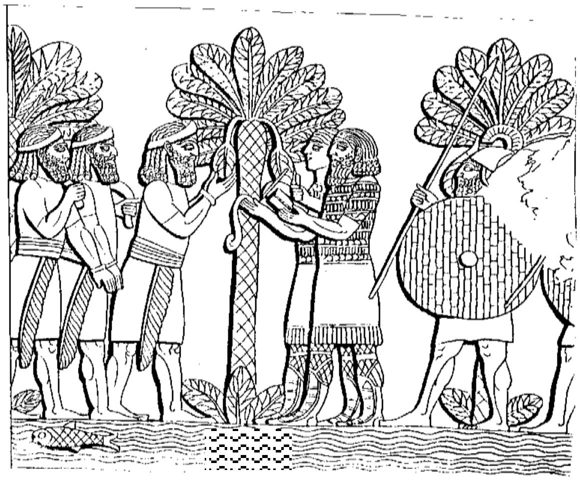
مشاهد متعددة من عصر الملك لاشوري سنحاريب في قصره الكائن في نينوى (تل قوينجق) تظهر الكتبة العسكريين وهم يقومون بعملية احصاء القتلى من الاعداء العيلاميين وغنائم المعركة في جنوب بلاد بابل وعيلام

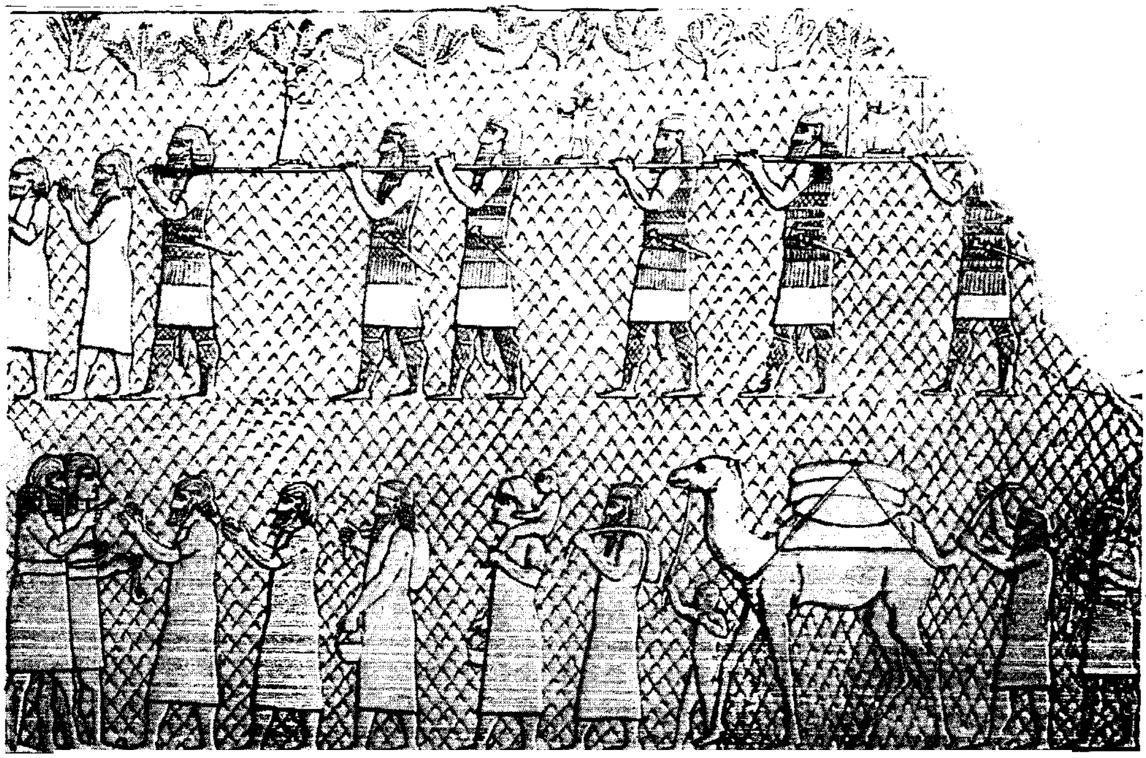


شكل رقم (٤٢)

Beek, Atlas of Mesopotamia, Op. Cit., P. 27.

شكل رقم (٤٣)



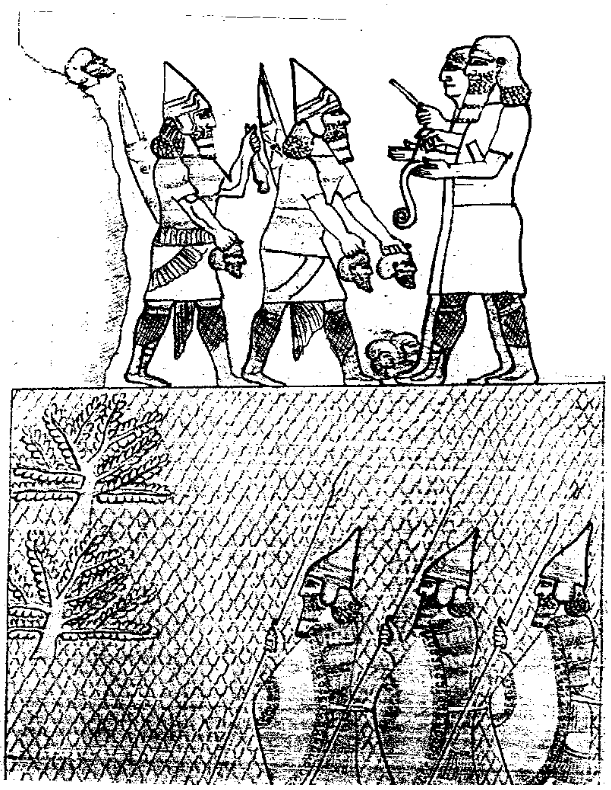


شكل رقم (٤٤)

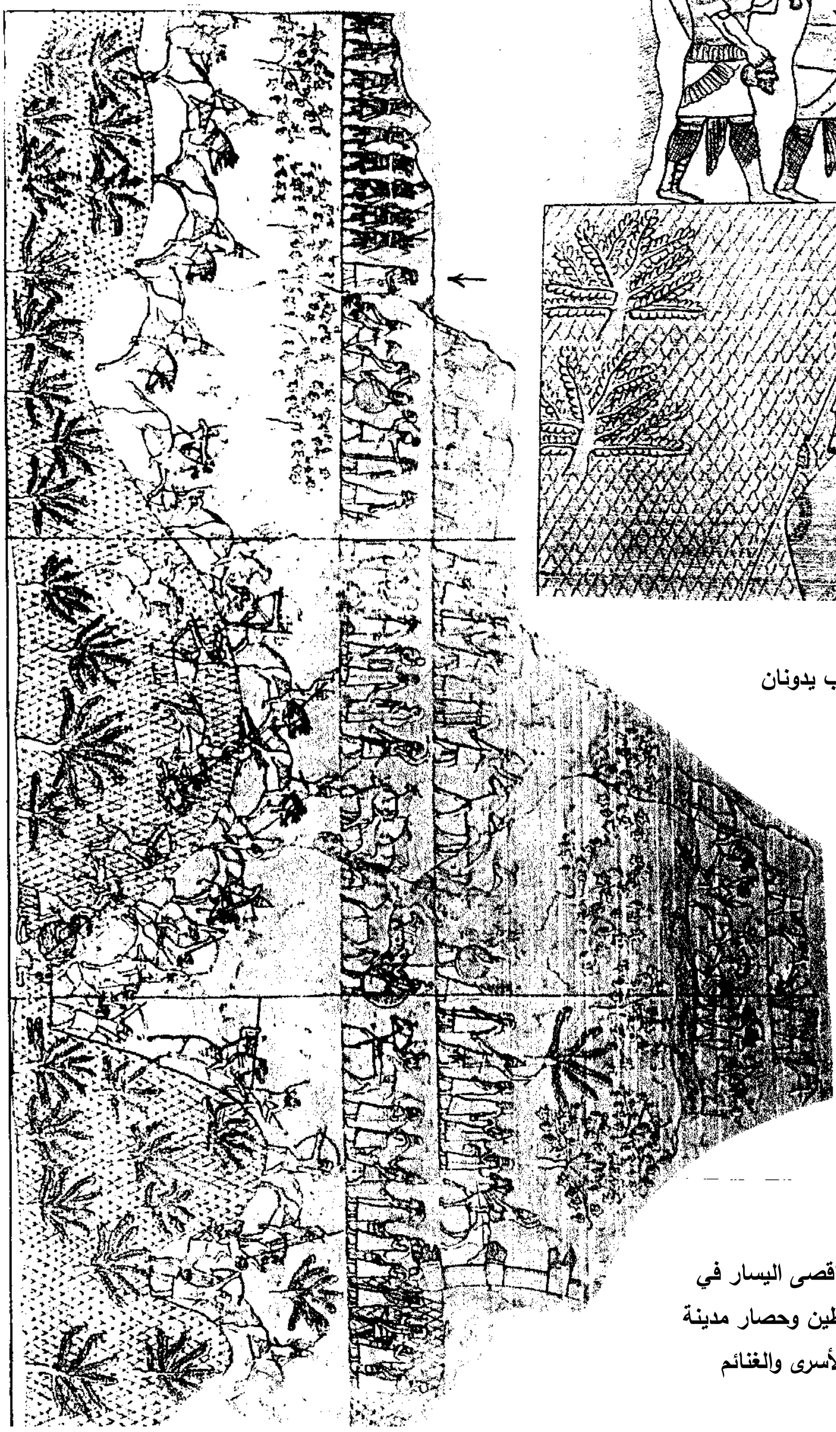
منحوتة من الحجر من عصر سنحاريب تظهر كاتبين يسجلان الغنائم والاصنام العربية التي جلبت الى نينوى اثر اندحار الملكة العربية (تعل خونُ) في جنوب بابل امام الملك سنحاريب

شكل رقم (٤٥)

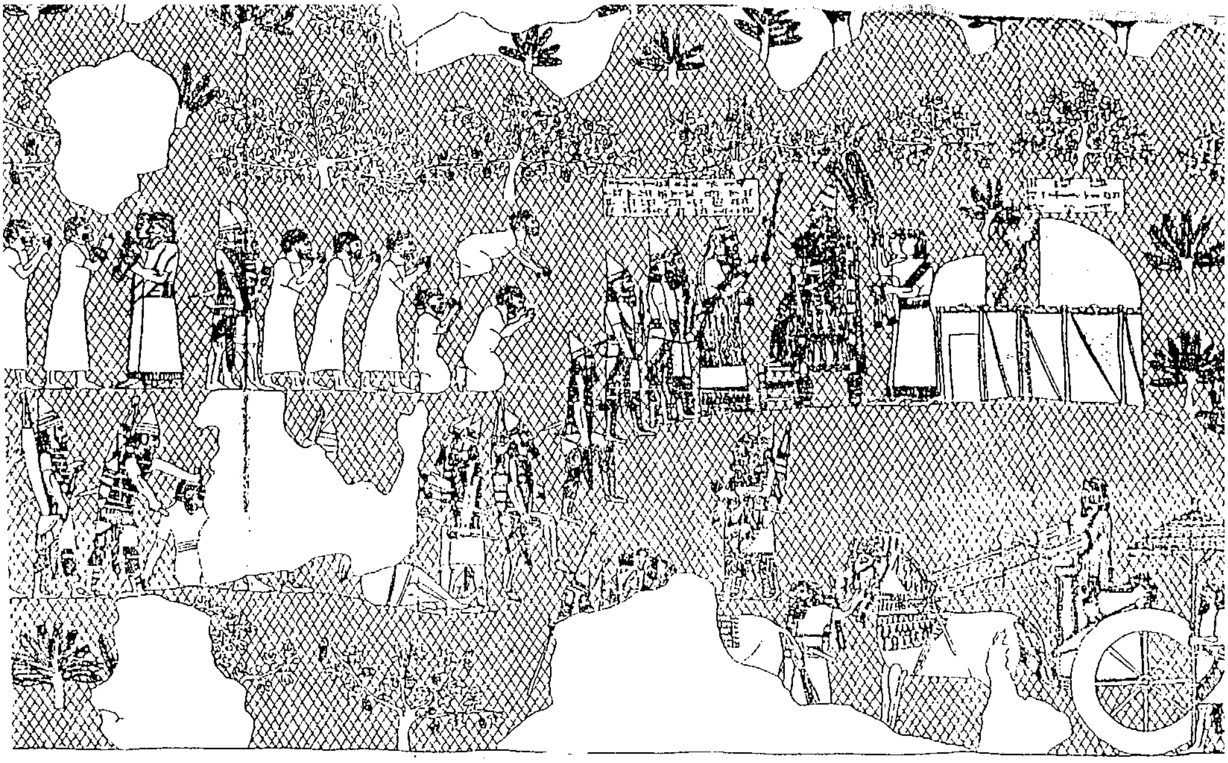
كاتبان من عصر سنحاريب يدونان اعداد الاسرى في احدى حملاته على فلسطين



شكل رقم (٤٦)
كاتبان من عصر الملك سنحاريب يدونان
اعداد القتلى

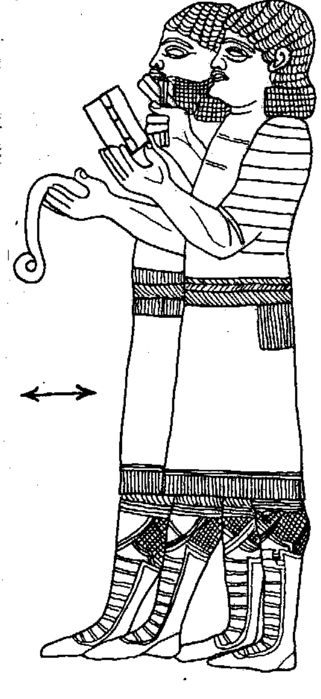


شكل رقم (٤٧)
منحوتة جدارية يظهر فيها كاتبان في اقصى اليسار في
احدى حملات الملك سنحاريب على فلسطين وحصار مدينة
مسورة وهما يدونان اعداد القتلى والأسرى والغنائم



شكل رقم (٤٨)

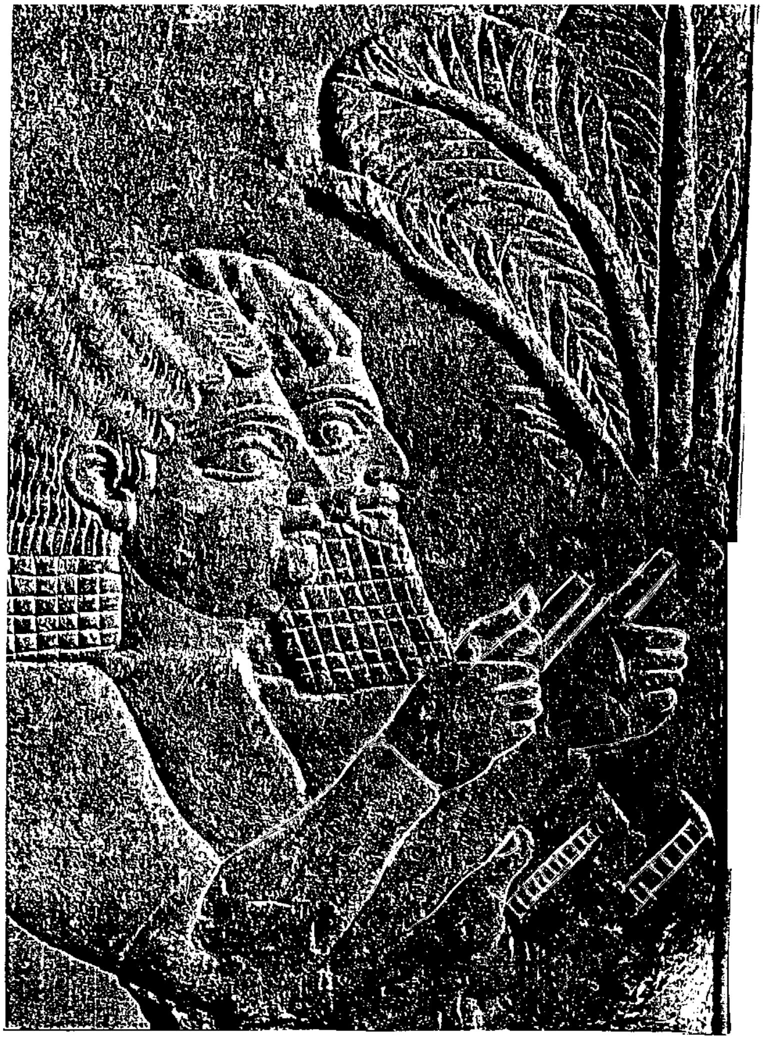
منحوتة يظهر فيها كاتبان الى اقصى اليسار وهما يدونان اعداد الاسرى ويخلدان حصار سنحاريب لمدينة لاخيش في فلسطين



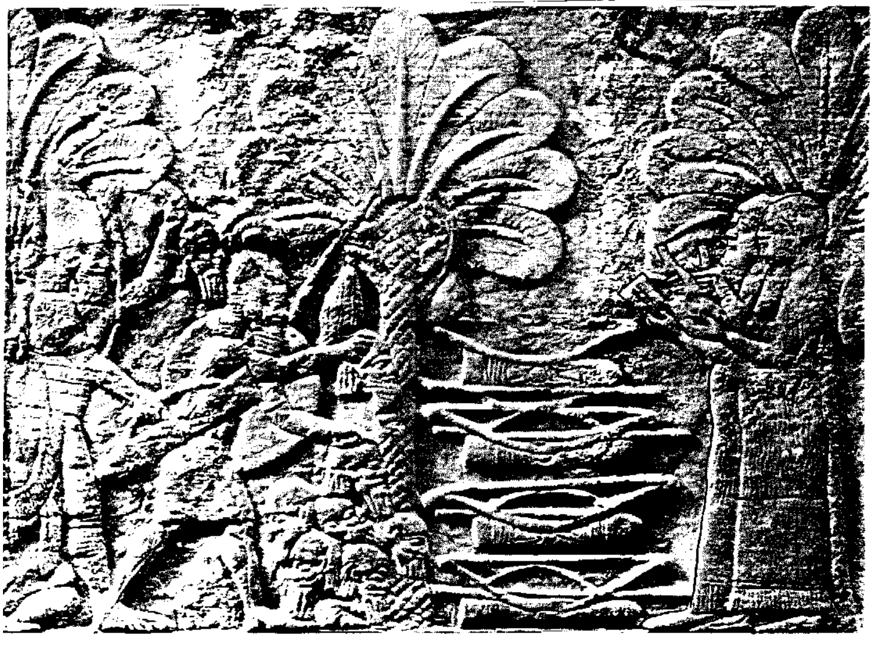
عن: Hallm op. Cit.,p.73

شكل رقم (٤٩)

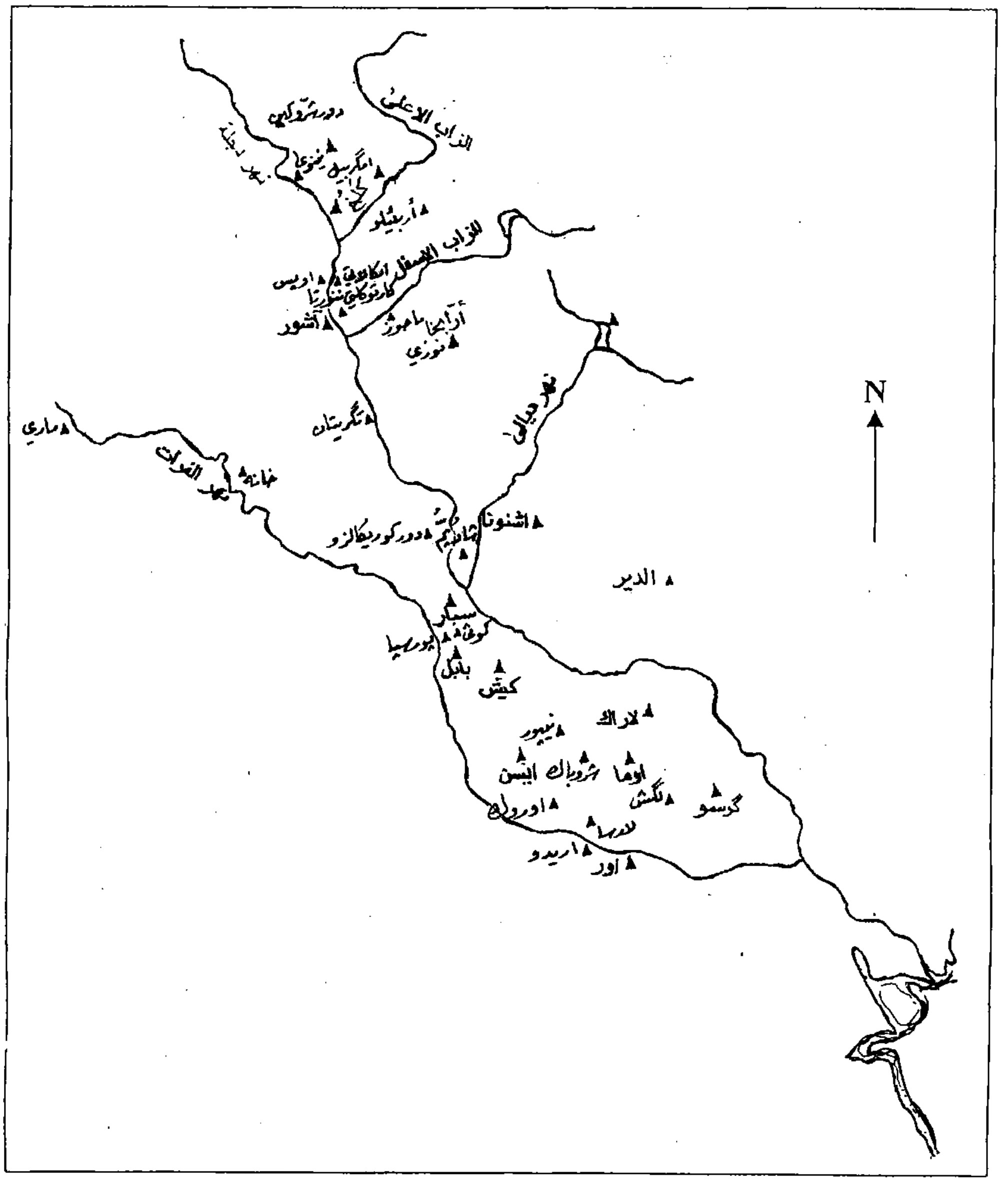
كاتبان من عصر المك اشور بانيبال يدونان غنائم حملة الملك على بابل ويحمل أحدهما لوحا مفصليا بينما يحمل الآخر قرطاسا يتدلى من يده



شكل رقم (٥٠)
كاتبان من عصر الملك اشور بانيبال



شكل رقم (٥١)
كاتبان من عصر الملك اشور بانيبال وهما يسجلان اعداد القتلى والغنائم (كنانات واقواس) في حملة الملك عل جنوب بابل وبلاد عيلام



خارطة بلاد الرافدين القديمة